



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

HELLENIC REPUBLIC  
CORFU CHAMBER OF COMMERCE

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Επιμελητήριο Κέρκυρας ενημερώνει τα μέλη του ότι στα πλαίσια της διοργάνωσης των εκδηλώσεων ΠΑΜΕ ΛΙΜΑΝΙ , το Σάββατο 21 Σεπτεμβρίου 11.00-14.00 στην Αίθουσα του Επιμελητηρίου Κέρκυρας Αριστοτέλους 2 θα πραγματοποιηθεί σεμινάριο για στελέχη και εργαζομένους σε ΜΜΕ με **Τίτλο:** «Ο ρόλος και η ανάπτυξη των περιφερειακών ΜΜΕ» (με προβολή οπτικοακουστικών παραδειγμάτων)

**Διδάσκουσα:** Νατάσα Μποζίνη\*

Δημοσιογράφος, Σεναριογράφος, Concept Maker οπτικοακουστικών παραγωγών.

### Πρόγραμμα Σεμιναρίου

**1<sup>η</sup> ώρα:** Τα ΜΜΕ στην Ελλάδα, η άνοδος και η πτώση των ιδιωτικών ΜΜΕ, Ο ρόλος των περιφερειακών ΜΜΕ, η κρίση, οι σχέσεις εργασίας, η εξέλιξη της τεχνολογίας, η δεοντολογία, τα πνευματικά δικαιώματα, οι πολυμορφικοί κόμβοι (Portals), η «Τηλεόραση χωρίς σύνορα» και η τοποθέτηση προϊόντων. Η διαδραστική σχέση έντυπων και ηλεκτρονικών Μέσων.

**2<sup>η</sup> ώρα** Η στρατηγική σχεδιασμού περιεχομένου έντυπων και ψηφιακών Περιφερειακών ΜΜΕ. Ο ρόλος και η συνεργασία μεταξύ του εμπορικού και ενημερωτικού τμήματος, Concept εκπομπών, επιλογή παρουσιαστών, Brand Μέσου και προσώπων.

Ο ρεπόρτερ, ο ερευνητής δημοσιογράφος, ο σχολιαστής , ο παρουσιαστής , ο αρθρογράφος, οι πηγές, το desk και το τεχνικό προσωπικό.

**3<sup>η</sup> ώρα:** Η δυναμική της Κέρκυρας στην διεθνή οπτικοακουστική αγορά.

Η αξιοποίηση του τοπικού έμφυχου υλικού, της ιστορίας, των φυσικών τοπίων και των αρχιτεκτονικών δομών. Τα τοπικά ΜΜΕ ως ανεξάρτητοι παραγωγοί. Προδιαγραφές για Ντοκιμαντέρ, ρεπορτάζ, ψηφιακό υλικό on demand.

**4<sup>η</sup> ώρα:** Η εξέλιξη των ΜΜΕ, οι νέες μορφές δημοσιογραφίας και παραγωγής οπτικοακουστικών. Τα audiobooks, τα ηχητικά περιοδικά, η προσβασιμότητα στα ΜΜΕ για όλους, μέσα από τις πρακτικές της πλατφόρμας Design For All (Σχεδιάζοντας για όλους)

**\*Νατάσα Μποζίνη/Σύντομο Βιογραφικό**

**Ξεκίνησε την επαγγελματική της δραστηριότητα ως δημοσιογράφος** σε εφημερίδες και ραδιοφωνικούς σταθμούς και εν συνεχεία στην Ελληνική ιδιωτική τηλεόραση καλύπτοντας πολιτικό ρεπορτάζ και παρουσιάζοντας ενημερωτικές εκπομπές. Παράλληλα σπούδαζε σενάριο, σχεδιασμό τηλεοπτικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ.

Από το 2000 έως και σήμερα εργάζεται ως σεναριογράφος, ιστορικός ερευνητής και ελεύθερος concept maker τηλεοπτικού και οπτικοακουστικού προγράμματος για την ιδιωτική, δημόσια τηλεόραση και φορείς.

**Ως σεναριογράφος, ερευνητής, αφηγητής, σκηνοθέτης και αρχισυντάκτρια**, έχει δημιουργήσει και συμμετάσχει σε περισσότερα από 160 ντοκιμαντέρ ιστορικού, πολιτιστικού, εκπαιδευτικού, περιβαλλοντικού και τουριστικού περιεχομένου για την Ελληνική τηλεόραση, για φεστιβάλ, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

**Διδάσκει:** σχεδιασμό, μεθοδολογία έρευνας και σενάριο ντοκιμαντέρ στα σεμινάρια που οργανώνει η «Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδας»

**Έχει γράψει και σκηνοθετήσει** τρία θεατρικά έργα ιστορικού περιεχομένου

«Ι. Καποδίστριας ακόμη Άγνωστος» (για παιδιά)

«Μάρκος Μπότσαρης στην αθανασία»

«Μάρκος Μπότσαρης Για την Μητρική Γη»

**Από το 2010 έως και το 2017 σχεδίασε καλλιτεχνικά 9 ηχητικά βιβλία (Audiobooks)** από την Ελληνική και ξένη λογοτεχνία. Κυκλοφορούν σε όλες τις χώρες του κόσμου σε ψηφιακή, για download και έντυπη έκδοση από το Amazon και την Audible αντίστοιχα. Έχουν την υψηλότερη βαθμολογία, από τους χρήστες και τις πλατφόρμες, για την τεχνική, καλλιτεχνική τους ποιότητα και τις καινοτομίες στον σχεδιασμό τους. Όλα ακολουθούν καλές πρακτικές και κανόνες της πλατφόρμας Σχεδιάζοντας για όλους (Design For All)

**Ως ιστορικός ερευνητής μελετά** διαχειρίζεται και δημοσιοποιεί πρωτογενές υλικό που της έχουν εμπιστευθεί απόγονοι ιστορικών οικογενειών της Ελλάδας, μέσω οπτικοακουστικών παραγωγών, ομιλιών σε συνέδρια και εκθέσεων σε μουσεία και επετειακές εκδηλώσεις

### **Κοινωνική Δράση, Εθελοντισμός**

**Παράλληλα δραστηριοποιήθηκε στους συνδικαλιστικούς φορείς** του χώρου της και από το 2004 έως και το 2016 ήταν εκλεγμένο μέλος στο Δ.Σ της ΠΟΕΣΥ ( Πανελλήνια Ομοσπονδία Δημοσιογράφων Ελλάδας ) και του Δ.Σ του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΜΘ, υποστηρίζοντας μεταξύ άλλων και τη "Δημοσιογραφία Χωρίς Διακρίσεις" και συμμετέχοντας σε ελληνικές και ξένες επιτροπές με θέμα: Τα Πνευματικά δικαιώματα , τα New Media. την προσβασιμότητα όλων στην λογοτεχνία, την ενημέρωση και την εκπαίδευση.

**Διοργάνωσε τα πρώτα σεμινάρια και Workshop** στην Ελλάδα με θέμα τον τρόπο που τα ΜΜΕ, οι δημοσιογράφοι, οι σκηνοθέτες οι παρουσιαστές θα παρουσιάζουν και θα κινηματογραφούν σωστά, θέματα για την αναπηρία και πως θα παρουσιάζουν τις ειδήσεις με τους βασικούς κανόνες του Design For All

**Είναι ιδρυτικό μέλος του Επιστημονικού Forum** "Στο Επίκεντρο ο Άνθρωπος"

**Είναι μέλος :**

Της ΕΣΕ (Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδας)

Της ΕΣΗΕΜΘ (Ένωση Συντακτών Μακεδονίας Θράκης)

Και των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων:  
ΟΣΔΕΔ, ΑΘΗΝΑ, ΕΡΑΤΩ, ΕΥΕΔ (πρώην ΑΕΠΙ)

Με εκτίμηση

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ

ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π ΧΟΝΔΡΟΓΙΑΝΝΗΣ



